

Cars

Annabelle

Cars

September, October, November, December 2003. In a parking lot near the kindergarten, in front of the grocery store, on the way to the bakery, at the street corner, at the entrance to a blind alley, everywhere, blown-up cars. More or less one car every other week for the past several months.

Tense atmosphere in a Parisian borough. Some efforts are being made to improve the living conditions, yet these photos were taken in this troubled atmosphere.

Boys in their teens ask why I'm taking photos. Is this car yours? Another one looks at me suspiciously. Nearby two men are talking without looking at one another, pupils dilated, with worried looks around them. Local gossip has it that idle teenagers are responsible for the mess. This car belongs to that neighbor lady who works at town hall. This other car belongs to someone else. Several weeks might pass before these carcasses are towed away and every morning finds them a little more smashed in.

These events coincide with a neighborhood drama: a young girl has killed her brother with a rifle while playing war in the yard of their pavilion.

This work joins in the continuance of the questioning of the artist in front of dream, the transformation and transposition of the reality. But it is here about the truth events which it are produced. It is then that the reality joins its imagination. Cars occur frequently in contemporary dreams. As with all dream vehicles, the car symbolizes the vicissitude of active psychological development. Cars destroying is a painful reminder of the destructive power of internal conflict allied to the power of development.

December 2003.

Voitures

Petit quartier de 7-8 rues pris en étau dans la banlieue. Dans le parking près de l'école maternelle, à la porte de l'épicerie, sur le chemin de la boulangerie, au coin de la rue, au tournant d'une petite ruelle en impasse, des voitures explosées, brûlées jusqu'à la moelle . Plus ou moins une par 15 jours, depuis des semaines.

Un climat tendu dans une banlieue Parisienne. Depuis des années des efforts sont faits pour l'amélioration du milieu de vie. Pourtant, c'est dans ce climat que j'ai pris ces images. De jeunes garçons, pré-adolescents, me demandent pourquoi je prends des photos. -- C'est à vous la voiture? -- Un autre me regarde avec suspicion. Deux hommes discutent sans se regarder. Préoccupés par ce qu'il y a autour, leurs pupilles sont dilatées. On dit dans le quartier que ce sont des jeunes qui ne savent pas trop quoi faire qui font ça. On dit que c'est la voiture de la voisine qui travaille à la mairie. On dit que c'est la voiture d'un autre. On dit ...

Il peut s'écouler plusieurs semaines avant que l'on ne vienne remorquer ces carcasses éparses, chaque matin un peu plus défoncées. Ces évènements coïncident avec un autre drame dans le quartier: une fillette tue son frère à la carabine en jouant à la guerre dans la cour de leur pavillon.

Ce travail s'inscrit dans la continuité du questionnement de l'artiste face aux rêves, à la transformation des corps de la nature et de la transposition du réel. Les voitures sont fréquemment présentes dans des rêves contemporains. Comme tout rêves de véhicules, la voiture symbolise la vicissitude du développement psychologique actif. La destruction de voitures est un rappel douloureux du pouvoir destructif, de conflit interne allié à la puissance du développement.

Décembre 2003

Voiture-05



9x13cm
color photography
2003

Voiture-06



9x13cm
color photography
2003

Voiture-07



9x13cm
color photography
2003

Voiture-08



9x13cm
color photography
2003

Voiture-09



9x13cm
color photography
2003

Voiture-11



9x13cm
color photography
2003

Voiture-12



9x13cm
color photography
2003

Hors Série-01



9x13cm
color photography
2003

Hors Série-02



9x13cm
color photography
2003

Hors Série-03



9x13cm
color photography
2003

Voiture, 2003
edition of 5
Color photographs
© Annabelle 2003
All rights reserved.